

place de la Convention européenne du paysage.
 d'aide européens et s'engage auprès du Conseil de l'Europe pour la mise en
 coopération privilégiée avec le Spessartbund, elle participe à des programmes
 au développement du paysage et de leur interaction. L'ASP entretient une
 conscience des aspects culturels, économiques, écologiques et sociaux liés
 utilisée tant par les habitants que par les touristes. Cela suscite une prise de
 et naturel commun, mais sertent d'infrastructure touristique
 la prise de conscience de l'originalité culturelle et du patrimoine culturel
 et de ses paysages avoisinants. Les itinéraires culturels européens favorisent
 l'exploration, la médiation et le développement durable de la région Spessart
 Spessart (ASP) associe recherche scientifique et citoyenneté, le but étant
 culturel à l'université de Würzburg / Association Projet archéologique du
 L'Institut de recherche bas-franconien dans le domaine du paysage
 PAYSAGES CULTURELS EUROPÉENS

Spessart, Odenwald, Vogelsberg & Mainfranken -
 with the Council of Europe.
 engaged in the implementation of the European Landscape Convention
 Spessart-Project participates in European research programmes and is
 Spessartbund (the regional hiking association) cooperate closely on the
 sustainable management of the cultural pathways. The archaeological
 and affecting each other. The Archaeological Spessart-Project and the
 Spessartbund (the regional hiking association) cooperate closely on the
 visitors alike. There is created a consensus for the development of the
 cultural, economic, ecological and social aspects, how they are interwoven
 and natural heritage. The cultural pathways are created for locals and
 to awareness rising for the unique local tradition and our collective cultural
 territories. The european cultural pathways are directed in equal measures
 and sustainable development of the Spessart Region and its neighbouring
 scientific research and civil dedication. Its aim is the research, conveyance
 University of Würzburg / Archaeological Spessart-Project (ASP) integrates
 The Institute for Landscape Research of Lower Franconia at the
 PAYSAGES CULTURELS EUROPÉENS

Spessart, Odenwald, Vogelsberg & Mainfranken - CULTURAL
 LANDSCAPES OF EUROPE
 The Institute for Landscape Research of Lower Franconia at the
 University of Würzburg / Archaeological Spessart-Project (ASP) integrates
 scientific research and civil dedication. Its aim is the research, conveyance
 and sustainable development of the Spessart Region and its neighbouring
 territories. The european cultural pathways are directed in equal measures
 to awareness rising for the unique local tradition and our collective cultural
 and natural heritage. The cultural pathways are created for locals and
 visitors alike. There is created a consensus for the development of the
 cultural, economic, ecological and social aspects, how they are interwoven
 and affecting each other. The Archaeological Spessart-Project and the
 Spessartbund (the regional hiking association) cooperate closely on the
 sustainable management of the cultural pathways. The archaeological
 Spessart-Project participates in European research programmes and is
 engaged in the implementation of the European Landscape Convention
 with the Council of Europe.
 Spessart, Odenwald, Vogelsberg & Mainfranken -
 Der Kulturweg wurde
 im Jahr 2019 eröffnet.

Spessart, Odenwald, Vogelsberg & Mainfranken -
 Der Kulturweg wurde
 im Jahr 2019 eröffnet.



WINTERHAUSEN GOSSMANNSDORF SOMMERHAUSEN

The name of the cultural itinerary «Sun, Moon and Stones» stands for the three villages on the Main. The sun is included in Sommerhausen's coat of arms and the moon can be seen in Winterhausen's coat of arms. The stones stand for Goßmannsdorf's stone carvers. The cultural itinerary starts with stories about the Main. It passes by the town hall square and the Nikolaus church and leads to the cultural landscape station, which tells about wine farming, orcharding and sheep farming. The following station at the former quarry of Winterhausen/Goßmannsdorf deals with stone carvers whose path we follow towards Goßmannsdorf. In Goßmannsdorf we will walk along the creek and reach the Chapel of the Cross. Afterwards, we will cross the Main and climb up Sommerhausen's panoramic trail which leads down to Sommerhausen. The last station there is the city castle. Follow the sign of the small yellow EU ship on blue background over a length of 14 km.

Le titre du chemin culturel «Le Soleil, La Lune et Les Pierres» signifie les trois villages sur le Main. On retrouve le soleil dans le blason de Sommerhausen et la lune dans le blason de Winterhausen. Les pierres signifient les tailleurs de pierre de Goßmannsdorf. Le chemin culturel commence avec des histoires sur le Main et passe par la place de l'Hôtel de Ville et l'église Nikolaus jusqu'à la station du paysage culturel racontant de la viticulture, de la culture fruitière et de l'élevage de moutons. A la prochaine station il s'agit de la carrière ancienne de Winterhausen/Goßmannsdorf et des tailleurs de pierre et nous suivrons leur sentier vers Goßmannsdorf. A Goßmannsdorf nous marcherons le long du ruisseau jusqu'à la chapelle de la Croix. Après nous traverserons le Main et monterons au chemin panoramique de Sommerhausen. A la fin nous descendrons vers Sommerhausen. La dernière station là-bas sera le château de la ville. Veuillez suivre le marquage du petit bateau jaune de l'UE sur fond bleu sur une distance de 14 km.

Il titolo del Sentiero Culturale "Sole, luna e sassi" rappresenta i tre paesi sul Meno. Il sole si trova sullo stemma di Sommerhausen e la luna sullo stemma di Winterhausen. I sassi sono il simbolo dei minatori discendenti da Goßmannsdorf. Il Sentiero Culturale comincia con dei racconti sul Meno, passa per la Piazza Comunale e la Chiesa di San Nicola e conduce alla tappa Paesaggio Culturale che narra di viticoltura, frutticoltura e pastorizia. La cava di una volta di Winterhausen/Goßmannsdorf, rappresentata dalla prossima tappa, ricorda i minatori, di cui ne seguiamo il sentiero fino a Goßmannsdorf. A Goßmannsdorf camminiamo lungo il percorso del torrente fino alla Cappella della Croce. In seguito attraversiamo il Meno e saliamo per il sentiero panoramico di Sommerhausen, alla cui fine scendiamo a Sommerhausen. L'ultima tappa li sarà il Castello. Seguite il segnale della barchetta gialla UE su fondo azzurro per 14 km.

WINTERHAUSEN GOSSMANNSDORF SOMMERHAUSEN



Der europäische Kulturweg «Sonne, Mond und Steine» wurde realisiert im Rahmen des Projekts »Pathways to Cultural Landscapes« durch die AG Kulturweg mit Unterstützung der Gemeinden Sommerhausen und Winterhausen, der Stadt Ochsenfurt, der Allianz Maindreieck sowie des Bezirks Unterfranken.

MainDreieck
fränkisch . weltoffen . lebendig

Markt Sommerhausen

Markt Winterhausen

Stadt Ochsenfurt

Archäologisches Spessart-Projekt e.V. Spessartbund e.V. Bezirk Unterfranken. Das ASP ist beratende NGO am Europarat in Straßburg.

EUROPÄISCHE KULTURLANDSCHAFTEN

WINTERHAUSEN GOSSMANNSDORF SOMMERHAUSEN

EUROPÄISCHE KULTURLANDSCHAFT MAINDREIECK

PATHWAYS TO CULTURAL LANDSCAPES

WINTERHAUSEN GOSSMANNSDORF SOMMERHAUSEN

Sonne, Mond und Steine...
 ...dafür stehen unsere drei Orte am Main. Die Sonne ist im Wappen von Sommerhausen zu sehen, der Mond im Wappen von Winterhausen. Dazu gesellen sich in beiden Wappen Weintrauben, deren Gedeihen in der Sommerhäuser Sonne nahe liegt, während in Winterhausen auf einer 1737 gegossenen Glocke zu lesen war: »In Winterhausen wächst der Wein durch Gottes Gnad bei Mondenschein.« Winterhausen und Sommerhausen mussten als Schicksalsgemeinschaft über Jahrhunderte zusammenhalten, denn im frühen Mittelalter wird erstmals der Name Ahusen genannt, mit dem beide Orte bezeichnet wurden. Im 13. Jahrhundert gingen die Orte in den Besitz der Herren von Hohenlohe über und nach Aussterben der Linie Hohenlohe-Speckfeld im Jahr 1412 an die Schenken von Limpurg, die später als Herren von Rechteren-Limpurg-Speckfeld bis 1803 Ortsherren beider Dörfer waren. Von den umgebenden Ortschaften unterschieden sich unsere beiden durch die evangelische Konfession, weshalb sie als Stachel im Fleisch des katholischen Hochstifts Würzburg galten. Im Jahr 1814 wurde die gesamte Region bayerisch. Wie kommt nun das einige Kilometer mainaufwärts gelegene Goßmannsdorf dazu? Seine Geschichte ist das Ringen dreier Dorfherrn um die Vorherrschaft: die der Herren von Geyer und von Zobel sowie des Würzburger Domkapitels. Bis im späten 19. und 20. Jahrhundert die Steinbrüche zum Arbeitgeber Nummer Eins wurden, spielten die Verbindung zum Main und der Wein eine große Rolle. Dies ist auch die große Gemeinsamkeit mit den beiden anderen Orten. Mit Winterhausen (wo es heute einen »Muschelkalkweg« gibt) betrieb man gemeinsam einen Steinbruch und die Sommerhäuser Steinbrüche begleiteten uns parallel zum Panoramaweg – ausgestattet mit einem eigenen Geotop.

SONNE, MOND UND STEINE

Von Winterhausen führt der Kulturweg am Westhang oberhalb des Mains bis Goßmannsdorf. Auf dem Rückweg begleitet der Panoramaweg am Osthang den Wanderer bis nach Sommerhausen.



Winterhausen und Sommerhausen im Jahre 1604

START AN DER MAINLÄNDE

Die alte Mainlände bedeutete früher für Winterhausen die Verbindung mit der Welt. Da es noch keine leistungsfähige Straßenanbindung gab, blieb der Main als einzige Möglichkeit für den Transport von Gütern und Personen. Das änderte sich erst mit der 1864 eröffneten Bahnlinie Würzburg-Ansbach. Der 14 km lange Kulturweg kann auch in Abschnitten begangen werden, indem Bahn und Bus genutzt werden (Symbol **H** in Karte). Die zum Teil steilen Auf- und Abstiege verlaufen auf Pfaden und erfordern festes Schuhwerk. Folgen Sie der Markierung des gelben EU-Schiffchens auf blauem Grund.

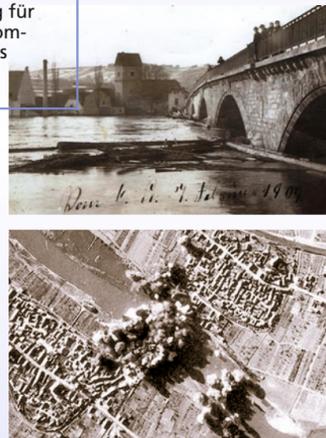


MAURITIUSPLATZ

Kein Bereich von Winterhausen war im Laufe der Jahrhunderte so großen Veränderungen ausgesetzt wie das direkt am Main gelegene alte Zentrum mit Pfarrkirche, Pfarrhaus und Schulhaus. Bis in die Mitte des 15. Jahrhunderts gab es ein von einer Mauer umgebenes hohenlohisches bzw. limpurgisches Winterhausen und außerhalb am Main um den heutigen Mauritiusplatz ein bischöfliches Winterhausen mit Kirche, Pfarrhaus und Schule, das 1463 wegen der ständigen Hochwasser aufgegeben wurde. Mit dem Bau der Brücke 1897 kam die nächste große Veränderung: Die Brückenstraße wurde zur neuen Verkehrsachse mit Aufschüttung für die Brückenauffahrt und Zollstation. Nach dem Bombardement 1945 ist davon nur der Brückenkopf als Aussichtspunkt übriggeblieben.



Hochwasser von 1970 und Hochwassermarken



Die 1896/97 von Sommerhausen erbaute Mainbrücke (Foto vom Hochwasser 1909) wurde 1945 durch alliierte Bomben zerstört.

RATHAUSPLATZ

Der zur Dorfseite hin abfallende Rathausplatz bietet eine schöne Kulisse mit dem Blick auf Rathaus und Kantorat, bewacht von dem Kirchturm der erhöht stehenden Nikolauskirche. Durch die Verlegung von Pfarrkirche und Schule vom Mauritiusplatz zum Rathaus entstand hier das neue Zentrum. Das Rathaus wurde 1738/39 im Barockstil an der Stelle des Vorgängerbaus von 1558 errichtet. Das Kantorat wurde 1510 als Ersatz für das vorherige Schulgebäude am Mauritiusplatz erbaut und beherbergte zwei Klassenzimmer im Erdgeschoss. Mit der Einführung der Reformation 1542 wurde die Kirche evangelisch.



3

Foto links unten: Nikolauskirche, Kantorat und Rathaus von Winterhausen

WÜRFELLEITE

Die Info-Tafel steht am Schnittpunkt von Rebflächen, Obstkulturen, Magerrasen und Wald. Bis in das 19. Jahrhundert hat der Weinbau in Winterhausen eine große Rolle gespielt, ging aber dann nicht zuletzt durch Rebrankheiten und die Reblaus zurück. Im 19. Jahrhundert wurde dann der Obstbau staatlich gefördert, sodass entlang der Wege auf ehemaligen Rebflächen Obstbäume gepflanzt wurden. Die Flächen oberhalb davon wurden von der Bevölkerung lange Zeit als Schafweide genutzt, ab 1905 aber schließlich mit Lärchen und Schwarzkiefern aufgeforstet. Heute wird ein Streifen zur Erhaltung der ökologisch wertvollen Magerrasen, die ursprünglich durch die Schafweide entstanden waren, entbuscht und einmal jährlich gemäht. 2003 wurde auf der Würfelleite der Winterhäuser Mondweg als Panoramaweg angelegt, für den eine Gruppe Freizeitbildhauer Skulpturen zum Thema Mond geschaffen haben. Diese begegnen dem Wanderer entlang des Weges.



Blick von Sommerhausen auf die Würfelleite



Weinlese mit der ganzen Familie

4

STEINBRUCH

Bis in das 20. Jahrhundert wurden die Grasflächen am Eichenleitberg für die Beweidung genutzt, dann begann man mit dem Abbau von Muschelkalk. Bis in die 1930er Jahre erfolgte der Abbau durch Steinbrucharbeiter, denen ein Werkzeugschuppen und ein Aufenthaltsraum zur Verfügung stand. Nach dem 2. Weltkrieg ersetzten mehr und mehr Maschinen die Steinbrucharbeiter. Nachdem die Steinbrucharbeiten aufgegeben wurden, hält ein Schäfer seit 1985 die Landschaft am Eichenleitberg offen. Seit 2013 werden die zugewachsenen Flächen durch Entbuschung im Rahmen des Naturprojekts Main-Muschelkalkweg gepflegt. Darüber informiert ein eigener Muschelkalkweg.



Ehrenamtliche aus Goßmannsdorf und Winterhausen haben 2011 bis 2013 die alten Gebäudereste gesichert.



Schafherde am Steinbruch

Stimmungsvoller Eindruck vom Schafbach in Goßmannsdorf (1970er Jahre)

5

6

BACHGASSE GOßMANNSDORF

Goßmannsdorf wurde im 11. Jahrhundert erstmals urkundlich erwähnt. Der bischöfliche Besitz wurde durch Schenkungen, Lehensvergabe und Verkauf mehr und mehr in fremde Hände gegeben, sodass sich am Ende des 14. Jahrhunderts mehrere adelige Familien mit Besitz im Ort nachweisen lassen. Die drei Dorfherrn mit dem größten Besitz waren das Hochstift Würzburg, die Freiherren von Zobel und die Freiherren von Geyer, die gemeinsam Dorfordnungen erließen und einen Schult- heißen einsetzten. Weinbau und Ackerbau haben sowohl die Wirtschafts- als auch die Sozialstruktur des Ortes lange Zeit geprägt. Auch spielte der Handel als Umschlagplatz für die Verschiffung auf dem Main eine zentrale Rolle. Mit dem Anschluss an die Eisenbahnlinie Würzburg – Ansbach im Jahr 1864 erhielt Goßmannsdorf neue Infrastrukturmöglichkeiten, von der insbesondere die Steinindustrie profitierte.



WINTERHAUSEN/GOßMANNSDORF/SOMMERHAUSEN



Weglänge: 14 km

SCHLOSS SOMMERHAUSEN UND BURSCHENVEREIN

Schloss Sommerhausen, heute ein von einer Mauer umschlossener dreiteiliger Gebäudekomplex mit Hofraum und Garten, wurde von den Schenken von Limpurg errichtet und ist seit 1711 mit kurzer Unterbrechung im Besitz der Grafen von Rechteren Limpurg Speckfeld. Der seinerzeit größte private Weinkeller Frankens wird bis heute im Weinbau genutzt. Der Sommerhäuser Burschenverein wurde 1882 gegründet und hat es sich zur Aufgabe gemacht, alte Lokaltaditionen wie die örtliche Kirchweih des 17. Jahrhunderts zu erhalten. Er ist der älteste Trachtenverein Bayerns. Hervorgegangen ist er aus der alten Bürgerwehr, die neben der »Schützenkompanie« bis ins 19. Jahrhundert hinein bestand.



9

Schloss Sommerhausen im Besitz der Grafen von Rechteren Limpurg Speckfeld

8

PANORAMAWEG AM BOHN-DENKMAL

Am östlichen Hang des Mains beginnt der bis zu 280 m hoch gelegene Ochsenfurter Gau, an dessen Rand der Sommerhäuser Panoramaweg verläuft. An den Hängen gedeiht auf dem von einer sandig-lehmigen Schicht überdeckten Muschelkalk der Sommerhäuser Wein. Dass der Weinbau in Sommerhausen eine wichtige Rolle spielt, davon zeugt nicht nur die Kulturlandschaft um den Ort, sondern auch die von der Sonne beschiene Trauben im Ortswappen. Entlang des Weges fallen die vielen Steinbrüche auf, in denen der Muschelkalk abgebaut wurde und wird. Zu Beginn finden wir auf Kleinochsenfurter Gemarkung ein Geotop mit einer Infotafel.



Bohn-Denkmal am Panoramaweg um 1970



Blick vom Sommerhäuser terrair f auf den Ort

7

KREUZKAPELLE - SYNAGOGUE - UMMAUERUNG

Die seit 1451 nachweisbare gotische Kreuzkapelle gehört seit 1907 zum Besitz der Kirchenstiftung Goßmannsdorf. Ab dem 16. Jahrhundert sind jüdische Einwohner in Goßmannsdorf nachweisbar. 1765 wurde eine Synagoge errichtet. Das Gebäude steht gegenüber der Kreuzkapelle. Vermutlich ab dem 14. Jahrhundert erfolgte eine Befestigung des Ortes mit einer Mauer, Gräben, Torhäusern und Türmen. Die Ringmauer war von einem Graben umgeben, der geflutet werden konnte. Ende des 19. Jahrhunderts wurden die drei Torhäuser abgebrochen und mehrere Durchbrüche in der Ringmauer genehmigt.



Kreuzkapelle um 1935



Goßmannsdorf ist vollständig von einer Mauer umgeben.